

M uu_uu	M AKs2_3/Df1
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Problematyka projektowania stref przenikania krajobrazów historycznych i współczesnych/ Problems of designing areas where historical and contemporary landscapes interweave
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne drugiego stopnia
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,72/1,28)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr hab. inż. Małgorzata Zofia Milecka, prof. UP
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Cel modułu	Doskonalenie warsztatu projektowego w kontekście krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem ich relacji przestrzenno-funkcjonalnych.
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Kształtowanie krajobrazu w kulturze polskiej, europejskiej, światowej – wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Zasady kształtowania krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem stref brzegowych tzw. „ekotonowych”. Specyfika postępowania projektowego w krajobrazach objętych ochroną. Wybrane problemy w zakresie projektowania konserwatorskiego ze szczególnym uwzględnieniem stref granicznych pomiędzy krajobrazami historycznymi i współczesnymi. Metoda postępowania konserwatorskiego, zasady i sposoby realizacji inwestycji związanych z przekształceniem krajobrazu. Strefy ochronne. Adaptacja historycznych krajobrazów dla potrzeb współczesnych – przykłady rozwiązań projektowych i realizacji. Ewolucja poglądów w zakresie kształtowania krajobrazu kulturowego i potrzeb jego ochrony – od „parkowego krajobrazu jutra” do krajobrazu utylitarnego. Prezentacja wybranych problemów podejmowanych przez studentów – dyskusje.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1996, Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Wybrane problemy, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków; 2. Ciołek G., 1955, Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. PWN, Łódź - Warszawa; 3. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa; 4. Małachowicz E., 1982: Ochrona środowiska kulturowego, T.I i II. PWN, Warszawa; 5. Rylke J., 1997, Wartości starych parków, SGGW, Warszawa; 6. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D., 2008, Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne, Wydawnictwo SGGW, Warszawa.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja.